

LOUIS COUPERUS **ANNELEEN LENAERTS** SCHUMANN **OXALYS**
ERIC WHITACRE GLASS **BACH**
TELEMANN **PHILIP CATHERINE**
DIRK DE WACHTER **THE KLEZMATICS** BERNSTEIN

KLARA

IN

DESINGEL

ANTWERPEN
ZATERDAG **28 JANUARI 2017**

DIMITRI LEUE **SPARTACUS** FREDERIK VAN EEDEN
LUKAS VONDRACEK ELINE VERE
VLAAMS RADIO KOOR **TINNEN SOLDAAT**
BRUSSELS PHILHARMONIC ROBIN VERHEYEN
CHANTS D'AUVERGNE **CHRISTOPHE VEKEMAN**

TICKET: € 28 (BASIS), € 24 (-25/65+), € 8 (-19 JAAR) **INFO: 03 248 28 28 • KLARA.BE**

deSingel

KONINKLIJK
CONSERVATORIUM
ANTWERPEN

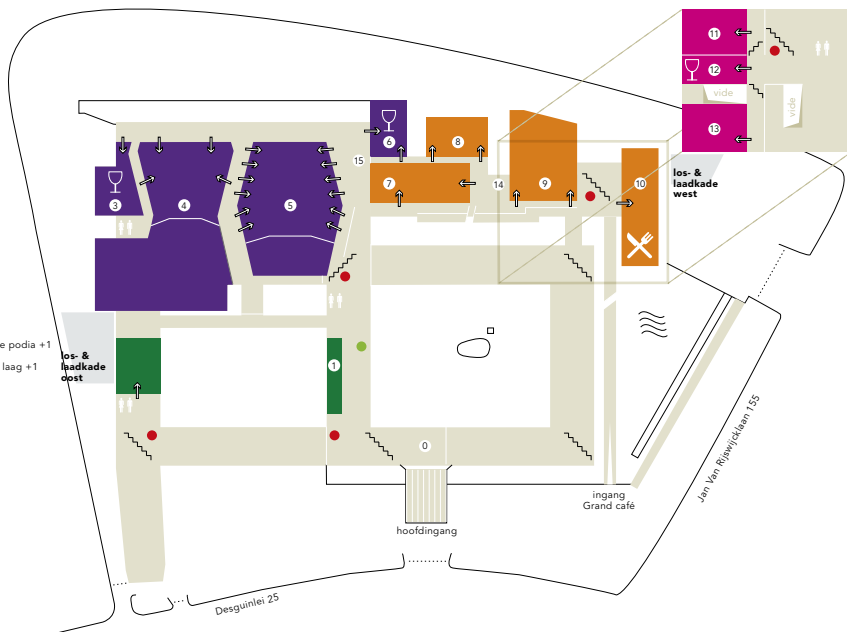


Zoek uw bestemming en onthoud in welk bouwdeel ze zich bevindt

Locatieplan

- ① Inkomhal 0
- ① Vestiaire +1
- ③ Rode foyer +1
- ④ Rode zaal +1
- ⑤ Blauwe zaal +1
- ⑥ Blauwe foyer +1
- ⑦ Expo +1
- ⑧ Muziekstudio +1
- ⑨ Theaterstudio 0
- ⑩ Grand café +2
- ⑪ Witte zaal +3
- ⑫ Witte foyer +3
- ⑬ Gele zaal +3
- ⑭ Wandelgang Grote podia +1
- ⑮ Wandelgang Beel laag +1

- Grote podia
- Toren
- Beel laag
- Beel hoog
- Stynen oost
- Stynen west
- Backstage
- lift
- ingang zalen
- infopunt



Klara in deSingel is een organisatie van Klara in coproductie met deSingel en het Koninklijk Conservatorium Antwerpen, AP Hogeschool.

Klara in deSingel is ook live te volgen op Klara van 11 tot 22 uur.

Blauwe zaal // Grote podia

12 – 12.45 uur

Spartacus

Brussels Philharmonic o.l.v. Karen Durgaryan

In 1968 ging het Bolsjoj Ballet op zoek naar een gepaste productie om onder het Sovjetregime de 50ste verjaardag van de Oktoberrevolutie te vieren. De keuze viel op het toen tien jaar oude ballet *Spartacus* van Aram Chatsja-toerjan. Het revolutionaire streven naar vrijheid van de slaaf *Spartacus* en zijn getrouwen kon doorgaan als symbool van de communistische volksopstand en was dus conform het marxistische gedachtegoed. In de choreografie van toenmalig Bolsjoj-directeur Joeri Grigorovitsj stond het conflict tussen de twee aan elkaar gewaagde helden, Spartacus en de Romeinse generaal Crassus, centraal. Als kunstwerk overstijgt *Spartacus* de geest van de tijd waarin het ontstond. Het vertelt het aangrijpende en universele verhaal van een slachtoffer dat opstaat tegen een enorme overmacht.

Programma:

Aram Chatsjatoerjan, *Spartacus*

Uit Suite nr. 1

3. Variaties op Aegina en Bacchanalia
4. Scène en dans met kleppers
5. Dans van Gaditanae en overwinning van Spartacus

Uit Suite nr. 2

1. Adagio van Spartacus en Phrygia

Uit Suite nr. 3

2. Dans van een Griekse slaaf
3. Dans van een Egyptisch meisje
5. Zwaarddans van de jonge Thraciërs

Sabeldans

13.45 – 14.30 uur **Apotheosis**

Ensemble Apotheosis o.l.v. Korneel Berolet Coline Dutilleul, mezzosopraan

250 jaar geleden stierf de Duitse barokcomponist Georg Philipp Telemann. In zijn tijd was hij beroemder en populairder dan Bach en Händel, die hij allebei overleefde. Telemann liet een gigantisch oeuvre na en werd vooral bewonderd voor zijn kerkcomposities. Op zijn 84ste, twee jaar voor zijn overlijden, schreef hij nog een wereldlijke cantate op basis van het dramatische verhaal van Ino uit de *Metamorfosen* van Ovidius. Ino is de pleegmoeder van de god Bacchus, een nieuwkomer op de Olympos. Juno, de heerseres van de hemelen en vrouw van Jupiter, is niet zo blij met alle eer die hem te beurt viel. De jaloerse Juno stuurt de drie Wraakgodinnen naar Ino en haar man Athamas met de opdracht hen te vergiften met waanzin en razernij. Het ensemble Apotheosis en mezzosopraan Coline Dutilleul zorgen voor een bloedstollend concert.

Programma:

Georg Philipp Telemann, Overture, TVWV 55:F3
Georg Philipp Telemann, Cantate Ino, TVWV 20:41

15.30 – 16.15 uur **Lukáš Vondráček**

'Het derde concerto van Sergej Rachmaninov brengt alle emoties naar de oppervlakte', zegt de Tsjechische pianist Lukáš Vondráček. Zijn vertolking op de Koningin Elisabethwedstrijd vorig jaar was dan ook grandioos. De uitbarstingen van opgekropte energie, passie en drift, maar ook de lyrische passages vol romantiek overtuigden de jury die hem terecht tot winnaar uitriep. Vondráček bekoorde ook het Klara- en Canvaspubliek dat hem bekroonde met de Klara/Canvas Publieksprijs. Op Klara in deSingel speelt hij de eerste pianosonate van Brahms. Met dit virtuoze meesterwerk verwierf de toen 20-jarige Brahms een ereplek in de annalen van de muziekgeschiedenis. Vondráček start zijn concert met een kort werk van Novák, een student van zijn landgenoot Dvořák.

Programma:

Vítězslav Novák, Memories, Op. 6
Johannes Brahms, Sonate nr. 1 in C, Op. 1

17.15 – 18.15 uur

Oxalys

Claire Lefiliâtre, sopraan

Heel wat componisten lieten zich door volksmuziek inspireren. De levenslust, de bruisende ritmes, de aangrijpende melodieën en het kleurenpalet van oude en lokale tradities hebben het klassieke repertoire ongelooflijk verrijkt. Het briljante ensemble Oxalys weet er ook weg mee. In het *Nonet* verenigt de Tsjechische componist Bohuslav Martinů in 1959 muziek van zijn thuisland met het Franse modernisme en de Amerikaanse toegankelijkheid. Martinů

verbleef lange tijd in beide landen. Joseph Canteloube werkte meer dan 30 jaar aan zijn *Chants d'Auvergne* voor sopraan en orkest. In 1930 was hij er uiteindelijk klaar mee. In opdracht van Oxalys bewerkte componiste Annelies Van Parys een selectie hieruit voor stem, strijk-, blaaskwintet en harp. De finesse en délicatesse van het origineel weet ze als geen ander te bewaren. Samen met de Franse sopraan Claire Lefiliâtre wordt dit een topconcert.

Programma:

Bohuslav Martinů, Nonet
Joseph Canteloube, Chants d'Auvergne

**20 – 21.30 uur Whitacre meets Bernstein
Vlaams Radio Koor o.l.v. Eric Whitacre
i.s.m. Caljentié
Contratenor: David Allsopp
Solisten van Brussels Philharmonic**

Januari 2016: Eric Whitacre veroverd de harten van heel Vlaanderen, en wordt op zijn beurt halsoverkop verliefd op België én op het Vlaams Radio Koor. Het stond dus in de sterren geschreven dat de Amerikaanse superster nog eens de oceaan zou oversteken voor een nieuw en uitdagend koorproject! 'Had ik dit geweten...!', zei Eric Whitacre na de eerste repetitie met het Vlaams Radio Koor. Overdonderd door de kwaliteit en de flexibiliteit van het koor, kreeg hij heel wat ideeën. Zijn handelsmerk blijft identiek: muziek die beroert, toegankelijk is en mensen over de hele wereld aanspreekt. Net zoals bij die andere grote Amerikaanse componist: Leonard Bernstein mixte Broadway musicals met symfonieën en imposante opera's met subtiel vocaal werk. Dit concert staat garant voor de perfecte match tussen twee Amerikaanse muzikale helden. Een amateurkoor krijgt de kans om de finale mee uit te voeren.

Programma:

Leonard Bernstein, Chichester Psalms; Best of All Possible Worlds; It Must be So; Make our Garden Grow
Eric Whitacre, Cloudburst
Trent Reznor arr. Eric Whitacre, Hurt
Martin Gore arr. Eric Whitacre, Enjoy the Silence
Eric Whitacre, Goodnight Moon; Sainte-Chapelle; Sleep (met gemengd koor Caljentié)

Rode zaal // Grote podia

13.45 – 14.30 uur Philip Catherine Piano Trio

Sinds de jaren 1960 bekleedt gitarist Philip Catherine een vooraanstaande plaats in de Europese jazzscene. Hij werkte met grootheden als Chet Baker, Stéphane Grappelli, Charles Mingus en Dexter Gordon en speelde in de grootste muziektempels ter wereld : van de Philharmonie in Berlijn tot Carnegie Hall in New York, van het Concertgebouw in Amsterdam tot de Olympia en de Salle Pleyel in Parijs. Philip Catherine werd gelauwerd met talrijke prijzen. In 1990, samen met Stan Getz, kreeg hij de *Bird Prize* tijdens het Northsea Jazz Festival en in 1998 mocht hij in Parijs een *Django D'Or* in ontvangst nemen voor 'Beste Europese Jazzmuzikant'. In 2001 sleepte hij de *ZAMU* (voorloper van de MIA's) 'Lifetime Achievement Award' in de wacht. In november 2002 ontving hij de eretitel *Maestro Honoris Causa* van de Stichting Antwerps Conservatorium en in 2011 kreeg hij de *Klara Carrièreprijs*. Op Klara in deSingel speelt Philip Catherine met zijn pianotrio: met Nicola Andrioli, piano en Bart De Nolf, bas.

15.30 – 16.15 uur GFVP feat. Shalan Alhamwy & Elias Bachoura

Het Ghent Folk Violin Project, onder leiding van Wouter Vandenabeele, staat al enkele jaren bekend om zijn originele mix van folk, wereldmuziek, klassiek en jazz. Met de viool van Shalan Alhamwy en de Arabische luit van Elias Bachoura krijgt het gevarieerde repertoire van GFVP er een betoverende Syrische toets bovenop. Naast eigen werk van Elias en Wouter, brengt het GFVP ook muziek van gerenommeerde Arabische componisten als Munir Bachir en Anouar Brahem en traditionele Belgische en Griekse melodieën. Dit alles wordt vermengd met beklievende taksims en verrassende improvisaties, waarbij de diverse stijlen van de muzikanten prachtig tot uiting komen.

17.15 – 18 uur Taurus Quartet

Met dit concert, en met een 3-delige radioserie op zondag, viert Klara de verjaardag van de Amerikaanse componist Philip Glass die op 31 januari 80 wordt. Het Taurus Quartet speelt zijn derde strijkkwartet, *Mishima*. Deze muziek uit 1985 werd geschreven in Glass' kenmerkende repetitieve en bedwelmende stijl en diende aanvankelijk als soundtrack voor de gelijknamige film van Paul Schrader, maar vond ook de weg naar de traditionele concertpodia. Het vierde strijkkwartet van de Letse componist Pēteris Vasks meandert op schitterende wijze door een wijds spectrum van emoties. 'Er is zo veel bloedvergieten en drang tot vernietiging in de wereld, maar toch slagen liefde en idealisme er nog steeds in om de boel in balans te houden. In mijn nieuwe kwartet wil ik daarover spreken, niet vanaf de zijlijn, maar met directe emotie en gevoeligheid', aldus Vasks. Laat het Taurus Quartet u meevoeren en ontroeren!

20 – 21.30 uur The Klezematics 30th anniversary tour

De voorbije dertig jaar zijn The Klezematics uitgegroeid tot een van de belangrijkste klezmergroepen uit het Oosten van de Verenigde Staten. Deze New Yorkers zetten de traditionele Joodse muziek overtuigend in de 21ste eeuw. Geen klezmerband speelt zo veelzijdig avontuurlijk en 'rock 'n roll' als The Klezematics. Ze reizen de hele wereld rond en werkten met tal van artiesten samen. De nieuwe cd *Apikorsim* is de eerste cd die ze maken met z'n zessen. Stuk voor stuk zijn het bekende namen in de Joodse muziekwereld: Frank London, Lisa Gutkin, Paul Morrissett, Lorin Sklamberg en Matt Darriau, naast jazzdrummer Richie Barsay.

Witte zaal // Beel hoog

**12.30 – 13.15 uur Tmesis
Géraldine Clément, fluit
Panagiota Giannaka, klarinet
Diede Verpoest, viool
Alexandra Lelek, cello
Sara Vujadinovic, piano**

Tmesis is laureaat van *Supernova 2016*. Alle leden van het kwintet studeren aan het Koninklijk Conservatorium in Brussel. Tmesis staat garant voor muzikale (her)ontdekkingsreizen doorheen diverse en opwindende literatuur. Verrassende (eigen) instrumentaties geven een frisse kijk op werken zoals de *Danse Macabre* van Saint-Saens en *Prélude à l'après-midi d'un faune* van Claude Debussy. Als jonge, ambitieuze chamberisten nemen de leden in andere formaties deel aan diverse binnen- en buitenlandse projecten.

Programma :

Claude Debussy, arr. T. Mulleman, *Prélude à l'après-midi d'un faune*
Claude Debussy, arr. F. Neyrinck, *Bruyères*

Frederik Neyrinck, Debussy Echo
Lucca Francesconi, Impulse II
Camille Saint-Saëns, arr. T. Mulleman, Danse Macabre
Maurice Ravel, arr. T. Mulleman, Alborada del gracioso

14 – 14.45 uur FINGERPINTS # 1

Fingerprints is het resultaat van een project dat door Componisten Archipel Vlaanderen (ComAV) werd opgestart ter bevordering van de hedendaagse klassieke muziek. In het voorjaar van 2016 zocht ComAV samen met Klara naar een aantal nieuwe composities voor viool, saxofoon, trombone, marimba en/of piano of een combinatie van deze instrumenten. Dit resulteerde in 25 werken van 23 hedendaagse klassieke componisten. De crème van het jonge Vlaamse talent stelt deze vingerafdrukken aan u voor. Samen met fragmenten uit de jongste cd van gewezen Supernova-laureaat Kugoni Trio. Een samenwerking tussen Flanders Arts Institute – steunpunt voor muziek in Vlaanderen – Klara, ComAV, met de steun van SABAM for Culture.

Programma:

Bart Verstraeten, Capriccio (viool, piano); Koen Dejonghe, Life Flower (viool, piano); Benjamien Lycke, Puck (saxofoon, marimba); Bart Vanderbeke, The Octatonic Paradox en Flow (marimba); Felix Vermeirsch, De Magische bolster (piano); A.M. Gunst, Fatal Curiosity (piano); Bart Van Kerckhove, B'ifurcation point (piano); Eddy Flecijn, Fear No! (viool, marimba); Felix Ceunen, Drafting Squares (piano); Ward De Vleeschhouwer, Kono (viool, piano); Jan Van Landeghem, Verbosonia uit: Ling Yow Chee Chee Chee.

Nicolas Dupont (viool); Kurt Bertels (altsaxofoon); Jonathan Bonny (marimba); Dorenda Notermans, Bert Koch, Nicolas Callot (piano); Kugoni Trio

15.30 – 16.15 uur Anneleen Lenaerts en Dionysis Grammenos

18.30 – 19.15 uur Dionysis Grammenos, klarinet

Anneleen Lenaerts, harp

In het najaar van 2016 verscheen bij Warner Classics de eerste cd van het duo Dionysis Grammenos en Anneleen Lenaerts. Deze Belgische is sinds 2010 harpiste bij de Wiener Philharmoniker en een autoriteit in haar vakgebied. De Griek Dionysis Grammenos is winnaar van de *Grand Prix d'Eurovision en European Young Musician of the Year* van de European Broadcasting Union en werd voor Griekenland als 'Rising Star' uitgeroepen door ECHO. In zijn thuisland wordt de klarinettist op zijn 22ste al geroemd als nationale held. Verder is hij ook recording artist voor het prestigieuze label Nàive. Op Klara in deSingel maakt u het Belgische debuut mee van Grammenos & Lenaerts. Met een bijzonder elegant programma.

Programma:

Franz Schubert, Arpeggione Sonate, 1e deel.
Robert Schumann, Drei Romanzen
Bedrich Smetana, Vltava (De Moldau)
Franz Schubert, Ständchen
George Bizet /Pablo de Sarasate, Carmen Fantasie

17 – 17.45 uur FINGERPRINTS # 2

Zie Fingerprints # 1

Jan Hendrik Van Damme, Tangible uit: Sonate Estivale à la mémoire d'Henri Dutilleux (viool, sax, piano); Pieter Schuermans, Stentato (trombone, marimba); Michiel de Malsche, The Xenophobic Wanker (trombone,

marimba); André Laporte, Scherzetto Nostalgico (piano); Liesbeth Decrock, En het potlood, dat schrijft maar (piano); Gilbert Isbin, Beams (altsaxofoon, marimba); Dirk Verbrugge, Capsones (piano); Liselotte Sels, Orman en Parilti uit Tweek liederen (altsaxofoon, piano); Johan Sluys, Sakura (viool, piano); Kris De Baerdemacker, Festa (altsaxofoon); Kris Oelbrandt, Growing Silence (piano); Annelies Van Parys, Lettre à Thérèse (piano); Stephane Vande Ginste, Snapshot (piano, marimba); Sebastian Bradt, Beby Jaw Rock for a Wacky Jobber (piano, marimba).

Nicolas Dupont (viool); Kurt Bertels (altsaxofoon); Bram Fournier (trombone); Jonathan Bonny (marimba); Bert Koch, Nicolas Callot, Nikolaas Kende (piano); Kugoni Trio

Theaterstudio // Beel laag

12 – 13 uur

Eén been, één vleugel

14 – 15 uur

Dimitri Leue, tekst en vertelling

Kiyotaka Izumi, piano

Er waren eens vijftientig soldaten van tin. Ze waren allemaal hetzelfde. Eender. Identiek. Behalve één soldaat. Hij had maar één been. Hij was als laatste gegoten en toen was het tin op... Dimitri Leue vertelt op zijn ontwapenende manier het verhaal van *De Tinnen Soldaat* naar Hans Christian Andersen. Kiyotaka Izumi speelt pianomuziek van Edvard Grieg. Met een selectie uit zijn *Lyrische Stukken* en uit *Peer Gynt*.

Edvard Grieg, Trollemaars op. 54 nr. 3; Volkslied op. 12 nr. 8 (fragment); Noorse Mars op. 54 nr. 2; Noorse Dans op. 47 nr. 4; Nocturne op. 54 nr. 4; klokgelui op. 54 nr. 6; Scherzo op. 54 nr. 5; Beekje op. 62 nr. 4; Peer Gynt keert terug naar huis op. 55 nr. 3; In de hal van de bergkoning op. 46 nr. 4; Melancholie op. 47 nr. 5; Wiegeliid uit Zes Stukken naar eigen liederen op. 41 nr. 1

Chloë Herteleer, concept en muziekdramaturgie
Eva De Mul, scenografie, kostuums en decor
Peter Lauwers en Christophe Van Craenenbroeck, lichtontwerp en techniek
Wannes Paquée, realisatie decor
Warre Borgmans, luisterend oor
Filip Bral, kijkend oog
Productie, Pantalone in coproductie met deSingel

16.45 – 17.45 uur Robin Verheyen

18.30 – 19.30 uur Robin Verheyen, sax

Benoit Delbecq, keyboards

Clemens van der Feen, contrabas

Toma Gouband, percussie

'Bach meets jazz'. Verheyen is een muzikale allesvreter met smaak. Hij kent de New Yorkse improvisatiewereld als zijn broekzak, maar haalde tijdens vele reizen naar Senegal evengoed inspiratie uit traditionele West-Afrikaanse ritmes. Met zijn band TaxiWars gaat hij dan weer met rock-muzikant en dEUS-zanger Tom Barman aan de slag, terwijl ook de Westerse klassieke muziek hem bovenmatig fascineert. Jazz en klassieke muziek zijn voor hem even goede vrienden. Na projecten rond werk van Messiaen en De Machaut pakken Verheyen & co *Das Musikalische Opfer* van Johann Sebastian Bach aan. Met zo'n baanbrekend werk als vertrekpunt ligt de weg naar het podium vol verrassingen.

Muziekstudio // Beel laag

- 12 – 18 uur** **Carte Blanche Koninklijk Conservatorium Antwerpen, AP Hogeschool.**
Voor wie jong talent aan het werk wil zien en horen, is de muziekstudio 'the place to be'. Het Antwerps conservatorium (AP Hogeschool) krijgt er carte blanche en brengt vier sessies met studenten en alumni.
- 12 – 12.45 uur** **Cellisten Conservatorium Antwerpen brengen solowerk en werken voor cello-ensemble.**
- 13.45 – 14.30 uur** **Ellen Vanherck, zang**
Isaak Duerinck, piano
Alumna zang en student piano uit de liedklas Conservatorium Antwerpen.
- 15.30 – 16.15 uur** **Percussie-ensemble o.l.v. Koen Wilmaers.**
Nathan Daughtrey, The Cry
Daniel McCarthy, Rimbassy
Solist : Job van Duijnhoven, marimba
Luigi Zaninelli, Nostalgic Dances
Solist : Nils Van der Plancken, piano
David R. Gillingham, Stained Glass
- 17.15 – 18 uur** **WHexp**
Willem Heylen, elektrische gitaar
Ruben De Maesschalck, elektrische bas
Tom Lambrecht, drums
WHexp is een gitaartrio dat een mix van jazz-, pop- en rockmuziek speelt. Het trio brengt vooral eigen composities met veel ruimte voor ritmische verscheidenheid en exploratie. In 2015 wonnen deze muzikanten de finale van de *JazzContest Mechelen*.



Gele zaal // Beel hoog

- 13.30 – 14.20 uur** **Christophe Vekeman en de nerveuze liefde.**
15 – 15.50 uur In *Christophe Vekeman en de nerveuze liefde* gaat de schrijver, dichter, cowboy en Pompidou-boekenlezer op zoek naar het wezen van vier fascinerende vrouwenfiguren in evenveel Nederlandse romans die het licht zagen omstreeks 1900: *Eline Vere* van Louis Couperus, *Van de koele meren des doods* van Frederik van Eeden, *Liefdeleven* van Marcellus Emants en *Eva* van Carry van Bruggen. Wat hebben deze meesterwerken ons te leren over de tijd waarin zij verschenen? Hoe relevant zijn zij vandaag nog? Ervaren wij liefdesrelaties, seksualiteit en de verschillen tussen man en vrouw nu werkelijk zo anders dan toen?
- 16.30 – 17.20 uur**
18 – 18.50 uur
- Vekeman wordt in zijn zoektocht bijgestaan door o.m. literatuurhistoricus en Revebiograaf Nop Maas, schrijfster, Vuile Lakens-blogster en Klaramedewerkster Heleen Debruyne, journaliste Anna Luyten, De Standaard-recent Mark Cloostermans, literatuurcriticus Jan Fontijn en psychiater Dirk De Wachter.
Sopraan An De Ridder zingt bekende opera-aria's op het lijf geschreven van listige, hysterische of nerveuze vrouwen. Jeanne-Milette Cilliers begeleidt haar op piano.

Wandelgangen

- Grote podia:**
12.45 – 16.45 uur **Syrène Saxofoonkwartet**

Het *Syrène Saxofoonkwartet* bestaat uit vier vrouwen die zich vernoemd hebben naar de Sirenen uit Homerus' *Odyssee*: zeegodinnen die met helder gezang zeelieden verlokken. Syrène wil de toehoorder uitnodigen met haar muziek en de klassieke saxofoon laten klinken bij een uiteenlopend publiek. Het is hun energie, kwaliteit en sterke communicatie op het podium, die hen geliefd maakt bij de luisteraar.

- 12.45 uur** Selectie uit: Georg Friedrich Händel (arr. A. Kleinpenning), Music for the Royal Firework; Joseph Haydn (arr. A. Vrieswijk), Kwartet opus 33, nr.3; Jean Françaix, Petit Quatuor.
- 14.30 uur** Leonard Bernstein (arr. J. van der Linden), Ouverture *Candide*; Samuel Barber (arr. J. van der Linden), *Adagio for Strings*; George Gershwin (arr. A. Vrieswijk), fragment uit *An American in Paris*.
- 16.15 uur** Selectie uit: Georg Friedrich Händel (arr. A. Kleinpenning), Music for the Royal Firework; Joseph Haydn, Strijkkwartet op. 20, no.1; George Gershwin (arr. A. Vrieswijk), *An American in Paris*.

Beel laag :

- 13.15 – 13.45 uur** **Roffa Tango Trio**
15 – 15.30 uur **Anke Steenbeke, piano**
16.45 – 17.15 uur **Simone van der Weerden, bandoneon**
Alexander Vocking, contrabas

Alweer een laureaat van *Supernova 2016*. Roffa Tango Trio focust zich op de bestaande hedendaagse tango en gaat op zoek naar nieuwe invloeden in dit veelzijdige genre. Door hun vernieuwingsdrift slaagt het drietal erin om een geheel eigen stijl te creëren en vertelt het een uitdagend en eigentijds verhaal: over leiden, volgen en aanvoelen; over het combineren van verschillende muziekculturen; over zowel passionele verleiding als melancholische nostalgie. Het resultaat is een eigenzinnige mix van traditionele tango, klassieke muziek, jazz ... Daarnaast maakt Roffa Tango Trio ook eigen arrangementen, onder meer van muziek van Astor Piazzolla én componeren de leden ook eigen nummers. 'Roffa' is straattaal voor de stadsnaam 'Rotterdam' en verwijst dan ook simpelweg naar de stad waar de muzikanten elkaar ontmoetten, in de Argentijnse tango-afdeling van het Rotterdamse conservatorium. Ze werden gecoacht door meerdere 'tango maestros', zoals Gustavo Beytelmann en Victor Villena.

Programma :

Julian Peralta, Variacion
Fernando Otero, Sublevados
Astor Piazzolla, Milonga del Angel
Julian Peralta, Catinga
Simone van der Weerden, San Gara
Julian Plaza, Morena
Astor Piazzolla, Libertango



- 18.15 – 19 uur** **Uitreiking De Klara's**

Voor de zevende keer reikt Klara Muziekprijzen uit aan de meest verdienstelijke musici en projecten van 2016, in zeven categorieën:

1. Jonge Belofte
2. Solist
3. Muziekproject
4. Klara ledereen klassiek - prijs
5. Vlaamse cd klassiek
6. Vlaamse cd Jazz
7. Klara Carrièreprijs

KLARA IN DESINGEL

Waar en wanneer?

Zaterdag 28 januari 2017

deSingel

Desguinlei 25 B-2018 Antwerpen

Tickets

€ 28 (basis), € 24 (-25/65+), € 8 (-19 jaar)

online: desingel.be

tel: +32 (0)3 248 28 28

adres: deSingel bespreekbureau, Desguinlei 25, B-2018 Antwerpen

openingsuren: maandag-vrijdag 11-18.30 uur, zaterdag 16-18.30 uur

Uw dagticket geeft toegang tot alle concerten en voorstellingen in alle zalen voor zover er plaats is.

Betaalwijze

- Visa / MasterCard
- Via overschrijving op rekeningnummer
IBAN: BE 92 0682 1421 4423 BIC: GKCCBEBB
met vermelding naam/Klara in deSingel

Informatie

klara.be - desingel.be

Parking

Parking kunstsit deSingel: € 2/uur (betalen met bankkaart aan automaat fietsenstalling). Op vertoon van uw ticket voor Klara in deSingel kan u aan de vestiaire een uitrijkaart kopen aan € 5.

Anders verwijzen we u graag naar:

- parking op brug Jan Van Rijswijcklaan (over Ring)
- parking richting noord, ter hoogte van Wezenbergzweembad
- parking langs Desguinlei richting zuid (Pidpa)

Voor andersvaliden zijn er 5 betalende parkeerplaatsen voorbehouden op de Desguinlei, vlakbij de hoofdingang. Bent u een rolstoelgebruiker? Al onze zalen zijn toegankelijk.

Deuren en liften zijn aangepast. Wij begeleiden u graag naar uw plaats.

Heeft u hulp nodig, geef ons een seintje vóór 26 januari:

tickets@desingel.be - +32(0)3 248 28 28.

Klara in deSingel is een organisatie van Klara in coproductie met deSingel en Koninklijk Conservatorium Antwerpen, AP Hogeschool.



Programma onder voorbehoud van wijzigingen.