

KEN BURTON BELEM & THE MEKANICS
SUPERNOVA **AMANDINE EN LAURENCE BEYER**
BRAM DE LOOZE **GOSPEL** CHARLOTTE WAJNBERG
TRIO WANDERER BOBO STENSON TRIO

KLARA

IN

DESINGEL

ANTWERPEN


ZATERDAG 26 JANUARI 2019

EUROPEAN BAROQUE ORCHESTRA **ALEXANDER TORADZE**
VLAAMS RADIO KOOR BRUSSELS PHILHARMONIC
SJOSTAKOVITSJ **SEVERIN VON ECKARDSTEIN**
MOESSORFSKI SCHILDERIJENTENTOONSTELLING LADY ANGELINA
LOUIS-PAUL BOON **LIEBRECHT VANBECKEVOORT**

TICKET: € 28 (BASIS), € 24 (-25/65+), € 8 (-19 JAAR) **INFO: 03 248 28 28 • KLARA.BE**

deSingel

 Koninklijk Conservatorium
Antwerpen

 ARTS EN PLANTEN
HOOGESCHOOL ANTWERPEN

 Klara

Klara in deSingel is ook live te volgen op Klara van 11 tot 22 uur.

Blauwe zaal/ Grote podia +1

12 – 12.45 uur European Union Baroque Orchestra & Amandine Beyer
European Baroque Orchestra
Amandine Beyer: viool en leiding

Tijdens de barok werd muziek vaak aan de hand van stilistische kenmerken geassocieerd met bepaalde landen en regio's. Zo was er muziek die typisch Italiaans of Frans klonk. Amandine Beyer en EUBO serveren enkele werken die overlopen van Franse 'joie de vivre', zoals een suite van dansen van Jean-Marie Leclair en het *25ième Concert Comique* van Michel Corrette. Georg Muffat, voorstander van een pan-Europese identiteit, vermengde in zijn sonates doelbewust verschillende nationale stijlen tot een unieke taal.

Programma:

Michel Corrette: *25ième Concert Comique pour flûte, cordes et basse continue 'Les Sauvages'*

Georg Muffat: *Delirium amoris*, uit *Exquisitionis harmoniae instrumentalis gravi-jucundae*

Jean-Marie Leclair: *Suite Scylla et Glaucus*

Georg Muffat: *Passacaille*, uit *Sonata V in G Armonico Tributo*

Mede gefinancierd door het
programma Creatief Europa
van de Europese Unie



13.45 – 14.30 uur Liebrecht Vanbeckevoort & Severin von Eckardstein
Liebrecht Vanbeckevoort: piano
Severin von Eckardstein: piano

Twee pianoreuzen. Een Vlaming en een Duitser. De ene was finalist van de Koningin Elisabethwedstrijd in mei 2007, de andere won diezelfde wedstrijd in 2003. Intussen concerteerden beide heren wereldwijd met toonaangevende orkesten en dirigenten. Hun suite voor twee piano's van Rachmaninov belooft olympische proporties aan te nemen!

Programma:

Camille Saint-Saëns: *Danse macabre* voor 2 piano's

Sergej Rachmaninov: *Suite voor 2 piano's, op. 17*

Introduction – Alla marcia

Valse – Presto

Romance – Andantino

Tarantelle – Presto

Darius Milhaud: *Scaramouche, op. 165 b*

Vif

Modéré

Braziliera (Mouvement de Samba)

15.30 – 16.15 uur Trio Wanderer
Vincent Coq: piano
Jean-Marc Phillips-Varjabédian: viool
Raphaël Pidoux: cello

Drie vrienden van het Conservatoire National Supérieur van Parijs besloten hun weg samen verder te zetten als het Trio Wanderer. Al snel werd het trio een begrip in de muziekwereld. Vandaag – meer dan dertig jaar later – staat het ensemble nog steeds op de belangrijkste podia ter wereld. Op Klara in deSingel spelen ze het *Zigeunertrio* van Jozef Haydn, die de vrolijke 'verbunkos' in dit stuk ontleende aan de Hongaarse muzikanten

in het zomerpaleis van zijn vorst. Tegelijk brengt het trio een eerbetoon (n.a.v. haar 200ste geboortedag) aan Clara Schumann-Wieck, wonderkind en echtgenote van Robert Schumann, die een van de bekendste piano-virtuozen van haar tijd was.

Programma:

Joseph Haydn: *Trio voor viool, cello en piano in G, Hob XV:25 – Zigeunertrio*

Andante

Poco Adagio

Finale

Clara Schumann: *Trio voor viool, cello en piano in g, op. 17*

Allegro moderato

Scherzo. Tempo di menuetto

Andante

Allegro

17.15 – 18 uur Bel Ayre Sextet
Lieselot De Wilde: zang
Peter Verhelst: gitaar
Jean-Philippe Poncin: klarinet
Lode Vercampt: cello
Yves Peeters: percussie
Dick van der Harst: bandoneon

Met *A Canzone 'e Partenope* laat Bel Ayre de mooie sirene Partenope aan het woord in een fijnzinnige selectie 'Canzoni Popolari Napolitane'. De liederen zijn gekozen uit een repertoire dat reikt van de 12e eeuw tot nu. Zoete melodieën worden afgewisseld met rauwe protestsongs, volkse verhaaltjes met nobel smachten, authentieke traditionele muziek met kunstlieders. De Napolitaanse liedtraditie is een mix van vele culturen: de oude Italiaanse en Griekse, Arabische, Spaanse, Franse,... En ook gitarist Peter Verhelst liet zich als componist inspireren door de Napolitaanse sirene.

20 – 21.30 uur Brussels Philharmonic
Brussels Philharmonic: orkest
Karen Durgaryan: dirigent
Alexander Toradze: piano

Brussels Philharmonic mag zoals steeds Klara in deSingel afsluiten en doet dat in het gezelschap van pianist Alexander Toradze. Toradze staat wereldwijd bekend als één van de grote Russische pianisten en als een meester in de grote romantische traditie.

Programma:

Hector Berlioz: *Le Corsaire, op. 21*

Dmitri Sjostakovitsj: *Pianoconcerto nr. 2 in F, op. 102*

Allegro

Andante

Allegro (attaca)

Modest Moessorgski: *Beelden uit een schilderijtentoonstelling*

Promenade

Gnomus

Promenade

Il vecchio castello

Promenade

Kinderen in de Tuilerieën

Bydlo

Promenade

Ballet van de kuikens in hun eierschalen
Samuel Goldenberg en Schmuyle
De markt van Limoges
Catacombae, Sepulcrum Romanum
Cum mortuis in lingua mortua
De hut van Baba Yaga
De grote poort van Kiev

Rode zaal/ Grote podia +1

13.45 – 14.30 uur **The Gospel Train**

Vlaams Radio Koor
Ken Burton: dirigent
Iberville MacBean: zang
Solisten Brussels Philharmonic

Religie, spiritualiteit, geloof. Het zijn sinds mensenheugenis inspiratiebronnen voor beeldende kunstenaars en componisten. In Europa wortelt de sacrale muziek diep in de renaissance-tradities: muziek voor en van de Kerk, ter meerdere eer en glorie van God.

Hoe anders uitten de onderdrukte slaven in de Nieuwe Wereld hun gevoelens, miserie en geloof. De Afrikaanse ritmes van hun geboortegrond, de erbarmelijke omstandigheden waarin ze amper overleefden, de hoop die ze vonden in hun Christelijke geloof: al deze elementen samen vormden de voedingsbodem voor de Negro Spiritual.

Het Vlaams Radio Koor neemt u mee op de Gospel Train. De ideale dirigent voor deze reis is Ken Burton, over het kanaal algemeen gekend als gospel-specialist.

Programma:

Oh Happy Day
Sometimes I feel like a motherless child
Dark Water
Nobody knows de trouble I've seen
Swing low, sweet chariot
When the Saints Go Marching In
We shall walk through the valley of peace
Walk with me
Joshua fit the battle of Jericho
Roll Jordan roll
Total Praise

15.30 – 16.15 uur **Sirus Quartet**

Jonas Åkerlund: viool, gitaar
Josefina Paulson: nyckelharpa
Baltazar Montanaro: viool
Sophie Cavez: accordeon

Twee duo's verenigen zich in het Sirius Quartet. Enerzijds verkent Jonas Åkerlund met Josefina Paulson de Zweedse traditionele muziek, anderzijds spelen de Belgische Sophie Cavez en de Provençaal Baltazar Montanaro graag samen internationaal balfolkrepertoire. Zo creëren ze met zijn vieren nieuwe muziek aan de hand van de respectievelijke tradities. Een Europees kwartet dat met een aanstekelijk enthousiasme traditionele muziek herwaardert.

17.15 – 18 uur

Bobo Stenson Trio
Bobo Stenson: piano
Anders Jormin: contrabas
John Fält: drum

De Zweedse jazzpianist Bobo Stenson is sinds begin jaren '70 een van de vaste artiesten van het ECM-label. Met zijn trio bracht hij vorig jaar de cd *Contra la indecisión* uit (genoemd naar het lied *Canción contra la indecisión* van de Cubaan Silvio Rodríguez), met vooral eigen werk en arrangementen van klassieke muziek van Erik Satie en Béla Bartók. Subtiel swingend, lichtvoetig en relaxed. Jazz Times verwoordt het zo: 'Soundscapes of atmospheric beauty and stunning interplay in its melodies and texture'.

20 – 21.30 uur

Belem & The MeKanics
Kathy Adam: cello
Didier Laloy: accordeon
Walter Hus: componist/arrangeur

Belem & the MeKanics is een wonderlijke fusie tussen het duo Belem (celliste Kathy Adam en accordeonist Didier Laloy) en het mechanisch orgelarsenaal van componist (en in dit geval arrangeur) Walter Hus. Het levert een opmerkelijk programma op: van intiem tot kakofonisch, van Nino Rota over een mechanisch dansorkest tot een soort symfonische nieuwe muziek. De combinatie is even aantrekkelijk als ongewoon. Tel daarbij de humor van Didier Laloy en dan krijg je 'Belem & the MeKanics', een uniek en wervelend stuk muziektheater.

Witte zaal / Beel hoog +3

12.30 – 13.15 uur

Charlotte en Aaron Wajnberg

15.30 – 16.15 uur

Charlotte Wajnberg: sopraan
Aaron Wajnberg: piano

Charlotte en Aaron Wajnberg vormen sinds zo'n tien jaar een liedduo. Ze concerteerden samen in binnen- en buitenland, waaronder in de prestigieuze Carnegie Hall in New York. Het duo liet zich opmerken tijdens de succesvolle deelname van Charlotte aan de Koningin Elisabethwedstrijd voor zang 2018, waar zij laureate werd en ook de publieksprijs won van Klara en Canvas. Dit recital wijdt het duo aan enkele vooraanstaande Oostenrijkse componisten: Gustav Mahler, Alban Berg, Joseph Marx en Hugo Wolf.

Programma:

Gustav Mahler:
Uit *Des Knaben Wunderhorn: Rheinlegendchen*
Uit *Lieder und Gesänge aus der Jugendzeit: Hans und Grete* en *Ich ging mit Lust durch einen grünen Wald*
Alban Berg: *Sieben frühe Lieder: Nacht - Schilflied - Die Nachtigall - Traumgekrönt - Im Zimmer - Liebesode - Sommertage*
Joseph Marx: *Hat dich die Liebe berührt*
Hugo Wolf: Uit *Italienisches Liederbuch: Auch kleine Dinge - Du denkst mit einem Fädchen - Nein, junger Herr - Mein Liebster ist so klein - Schweig' einmal still - Ich hab' in Penna einen Liebsten wohnen*

uur	Blauwe zaal Grote podia +1	Rode zaal Grote podia +1	Wandelgangen Grote podia +1	Witte zaal Beel hoog +3	Theaterstudio Beel laag 0	Muziekstudio Beel laag +1	Wandelgangen Beel laag +1	Gele zaal Beel hoog +3	Inkom	uur
10.00										10.00
10.30										10.30
11.00										11.00
11.30										11.30
11.45									Crossbones 11 - 12.30 uur	11.45
12.00	Europen Baroque Orchestra Amandine Beyer 12 - 12.45 uur				Misia 12 - 12.45 uur			Carte Blanche Jong Conservatorium & Jong talent 12 - 12.45 uur		12.00
12.15				Charlotte en Aaron Wajnberg 12.30 - 13.15 uur						12.15
12.30			Les Anchoises 12.45 - 13.15 uur							12.30
12.45										12.45
13.00						Café Boon De Kapellekensbaan 13 - 13.50 uur				13.00
13.15										13.15
13.30										13.30
13.45	Liebrecht Vanbeckevoort en Severin von Eckardstein 13.45 - 14.30 uur	The Gospel Train VRK o.l.v. Ken Burton 13.45 - 14.30 uur								13.45
14.00				Supernova 2018: Scarbo 14 - 14.45 uur	Misia 14 - 14.45 uur			Carte Blanche Cello goes ROCK! 14 - 14.45 uur		14.00
14.15										14.15
14.30			Les Anchoises 14.30 - 15 uur							14.30
14.45										14.45
15.00						Café Boon Mijn kleine oorlog 15 - 15.50 uur				15.00
15.15										15.15
15.30	Trio Wanderer 15.30 - 16.15 uur	Sirus Quartet 15.30 - 16.15 uur		Charlotte en Aaron Wajnberg 15.30 - 16.15 uur						15.30
15.45										15.45
16.00					Pentadox 16 - 16.45 uur			Carte Blanche Percussie 16 - 16.45 uur		16.00
16.15			Les Anchoises 16.15 - 16.45 uur							16.15
16.30										16.30
16.45										16.45
17.00				Amandine en Laurence Beyer 17 - 17.45 uur		Café Boon Pieter Daens 17 - 17.50 uur				17.00
17.15	Bel Ayre Sextet 17.15 - 18 uur	Bobo Stenson Trio 17.15 - 18 uur								17.15
17.30										17.30
17.45										17.45
18.00								Carte Blanche Milan Verbist Trio (jazz) 18 - 18.45 uur		18.00
18.15					De torens van Beiroet 18 - 19 uur					18.15
18.30				Amandine en Laurence Beyer 18.30 - 19.15 uur						18.30
18.45						Café Boon Mieke Maaikes obscene jeugd 18.45 - 19.35 uur				18.45
19.00										19.00
19.15										19.15
19.30										19.30
19.45										19.45
20.00	Brussels Philharmonic o.l.v. Karen Durgaryan 20 - 21.30 uur	Belem & The MeKanics 20 - 21.30 uur								20.00
20.30										20.30
21.00										21.00
21.30										21.30
22.00										22.00

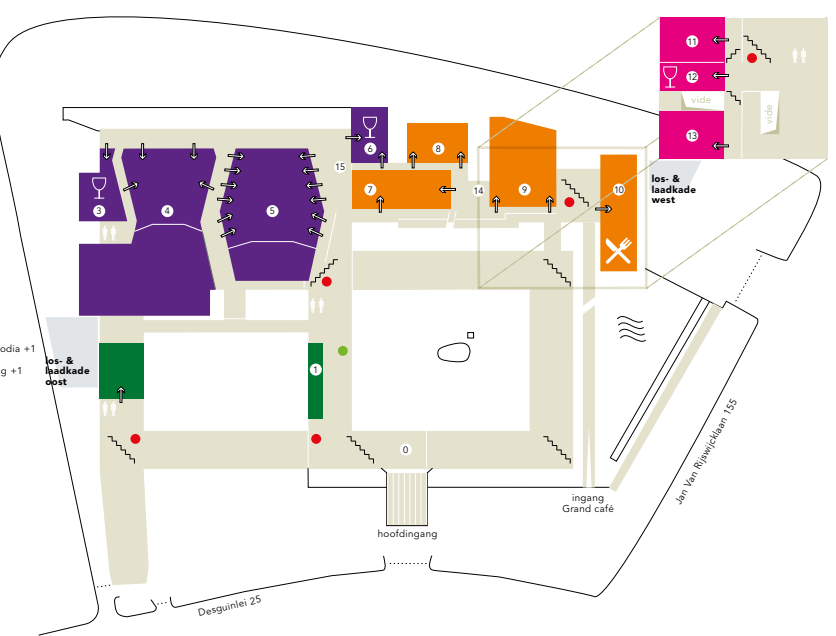
Zoek uw bestemming en onthoud in welk bouwdeel ze zich bevindt

Locatieplan

- 0 Inkomhal 0
- 1 Vestiaire +1
- 2 Rode foyer +1
- 3 Rode zaal +1
- 4 Blauwe zaal +1
- 5 Blauwe foyer +1
- 6 Expo +1
- 7 Muziekstudio +1
- 8 Theaterstudio 0
- 9 Grand café +2
- 10 Witte zaal +3
- 11 Witte foyer +3
- 12 Gele zaal +3
- 13 Wandelgang Grote podia +1
- 14 Wandelgang Beel laag +1

- Grote podia
- Toren
- Beel laag
- Beel hoog
- Stynen oost
- Stynen west
- Backstage

- lift
- ingang zalen
- infopunt



Uw dagticket geeft toegang tot alle zalen voor zover er plaats is.
Wanneer een zaal volzet is, zal de organisatie u dat zo snel mogelijk laten weten.

14 – 14.45 uur	<p>Supernova: Scarbo saxofoonkwartet Nele Tiebout: sopraansaxofoon Bart Van Beneden: altsaxofoon Asagi Ito: tenorsaxofoon Pieter Pellens: baritonsaxofoon Yuika Hashimoto: dans</p> <p>Expressieve madrigalen van Gesualdo Di Venosa, virtueuze klavierwerken van Scarlatti, hedendaagse adaptaties van Gershwin: bladzijden uit onze rijke muziekgeschiedenis bewerkt voor saxofoonkwartet door de Italiaanse componist Sciarrino in zijn verzamelwerk ‘Pagine’. Scarbo voegt er nog enkele eigen keuzes aan toe*. In dit programma versmelten dans en muziek tot een meeslepende performance, gebracht door Scarbo (winnaar Supernova 2018) en topdanseres Yuika Hashimoto (Rosas).</p> <p><i>Programma:</i> Anonimo (XIV sec.): <i>O Virgo splendens</i> * Tom Johnson: <i>Rational Melodies (nr. XV)</i> Domenico Scarlatti: <i>Andante L.257 en Allegro L223</i> Anonimo (XIV sec.): <i>Tres dous compains</i> * Francesco Donatoni: <i>Rasch</i> Johann Sebastian Bach: <i>Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit</i> Johann Sebastian Bach: <i>Fughetta super Dies sind die heil'gen zehn Gebot BWV 679</i> Carlo Gesualdo da Venosa.: <i>Itene, o miei sospiri</i> (Libro V dei Madrigali) Cole Porter: <i>I've Got You Under My Skin</i> George Gershwin: <i>Who Cares?</i></p>	Jeroen D'hoe: <i>Dances</i> Commencement Dance Round Tango Jig Chaconne Ballet Mécanique with Spagnoletta
17 – 17.45 uur	<p>Amandine & Laurence Beyer Amandine Beyer: viool Laurence Beyer: piano</p> <p>De Française Amandine Beyer is geen onbekende in Vlaanderen. Als specialiste van de barokviool toert ze dit seizoen niet alleen met Bachs Brandenburgse concerten door Rosas en B’Rock, maar leidt ze ook het European Baroque Orchestra (EUBO). Speciaal voor Klara haalt ze haar moderne viool nog eens boven en speelt ze samen met haar jongere zus Laurence. Ze brengen een Belgische première van <i>Dances</i> voor viool en piano van Jeroen D’hoe: oude dansen in een hedendaags jasje. Ondertussen op cd verschenen.</p> <p><i>Programma:</i> Maurice Ravel: <i>Sonate voor viool en piano nr.2 in G</i> Allegretto Blues. Moderato Perpetuum mobile. Allegro</p> <p>Jeroen D’hoe: <i>Dances</i> Commencement Dance Round Tango Jig Chaconne Ballet Mécanique with Spagnoletta</p>	
18.30 – 19.15 uur	<p>Amandine & Laurence Beyer <i>Programma:</i> Béla Bartók: <i>Zes Roemeense Volksdansen</i></p>	
12 – 12.45 uur 14 – 14.45 uur	<p>Misia</p> <p>Misia is een muzikale vertelling rond het leven van Misia Sert (1872-1950): de koningin van de Parijse salons, maar ook van de gebroken dromen en ontmaskerde liefde. Haar leven van glorie en tragiek, haar boeiende artistieke netwerk en verschroeiende muzikale passie vormen de rode draad. In Misia gaan Revue Blanche en Katharina Smets op zoek naar een verloren tijd: de belle époque waarin zij leefde.</p> <p>Met werk van: Henri Duparc, Florent Schmitt, Maurice Delage, Francis Poulenc, Erik Satie, Igor Stravinsky, Paul-Lucien Hillemacher, Henry Holmes, Maurice Ravel</p>	
16 – 16.45 uur	<p>Pentadox Bram De Looze: piano Samuel Ber: drum Sylvain Debaisieux: sax</p> <p>Pianist Bram De Looze kreeg de Klara voor jonge belofte 2018. Een van zijn groepen is Pentadox, een jazztrio met naast Bram De Looze ook drummer Samuel Ber en saxofonist Sylvain Debaisieux. Ze spelen zowel uitgeschreven als puur geïmproviseerde muziek, een mix van ratio en emotie met veel plaats voor experiment en interactie.</p> <p>Pentadox startte in 2015 in het Brusselse Jazz Station. Het trio werd een paar maanden later geselecteerd voor de finale van de B-Jazz International Contest en trad ook op tijdens het Leuven Jazz Festival 2016. Vorige zomer werden ze verkozen tot Jong Jazztalent Gent 2018.</p>	
18 – 19 uur	<p>De torens van Beiroet</p> <p>Op haar vijftiende verjaardag is de djinn in Nabila gekomen. Hij is een geest. Zoals een wolkje rook heeft ze hem ingeademd. Hij spreekt zacht tot haar, vaak doet hij alsof hij haar laat kiezen wat ze gaat doen. Hij leidt haar naar de grote, drukke stad. Wekenlang zwerft Nabila daar alleen rond. Tot de aarde plots verschuift en donkere, zwarte torens de stad overnemen... Een verhaal over opgroeien, vriendschap en verzet.</p> <p>Tekst: Paul Verrept Muziek: Zad Moultaqa Regie: Wouter Van Looy Performer: Aline Goffin Ensemble: HERMESensemble - Karin de Fleyt (fluit), Elias Bartholomeus (contrabas) Video en decor: Stijn Gruppings en Wouter Van Looy Kostuums: Mieke Vandensande Een productie van Muziektheater Transparant & Moussem Nomadisch Kunstencentrum In coproductie met HERMESensemble, hetpaleis en Operadagen Rotterdam</p>	

Klara in deSingel is een organisatie van Klara in coproductie met deSingel en het Koninklijk Conservatorium Antwerpen, AP Hogeschool.

Muziekstudio Beel laag +1

- 13 – 19.35 uur** **Café Boon**
Pat Donnez en Heleen Debruyne – allebei gepassioneerd radiomaker en auteur – keren Louis Paul Boon binnenstebuiten. Hoe relevant is deze gigant van de Nederlandse letteren veertig jaar na zijn dood nog?
In vier afleveringen gaan Heleen en Pat – samen met bevoorrechte getuigen en sprankelende kenners – op zoek naar Boons wereld, dwalen ze rond *in het leven gelijk het leven was* en hoezeer het leven vandaag hetzelfde is gebleven of veranderd.
In het voortreffelijke gezelschap van o.a. Boonbiograaf Kris Humbeek, filmmaakster Saddy Choua, auteur en journalist Chris De Stoop, stedelijk planoloog en activist Eric Corijn, Boonkenner Matthijs de Ridder, media-specialiste en politica Katia Segers...
Els Dottermans leest voor uit Boons werk.
Lady Angelina en haar Fenomenale Feminatheek zingen en musiceren alsof Boon er zelf bij zit.
- 13 – 13.50 uur** **De Kapellekensbaan**
Boons magnum opus. 'Ge leest de eerste regel en zit er reeds middenin. Als wrakhout zijt ge op de stroom van dit proza. En het eindigt met die fenomenale laatste zin: Het leven gelijk het leven is'. Wat blijft er van die *Kapellekensbaan* – metafoor voor Vlaanderen, bij uitbreiding Europa en de wereld – vandaag nog over?
- 15 – 15.50 uur** **Mijn kleine oorlog**
De tedere anarchist werd Boon genoemd. Het is een label waar je veel kanten mee op kunt, maar in deze aflevering gaan we dieper in op de 'sociaal bewogen' Boon. De man die de mensen eerst 'een geweten wil schoppen' in *Mijn Kleine Oorlog* en daar vijftien jaar later aan toevoegt: 'wat heeft het alles voor zin'.
- 17 – 17.50 uur** **Pieter Daens**
Vóór de film en de musical was er de roman: *Pieter Daens* of Hoe in de negentiende eeuw de arbeiders van Aalst vochten tegen armoede en onrecht. Het verhaal over de 19e-eeuwse rebelse priester Adolf Daens en zijn broer, de uitgever en journalist Pieter. Een aflevering over economie, maatschappelijk relevante journalistiek toen en hoe vandaag de markt en de media tegen een rotvaart veranderen naar een 'contentmakers' gedreven businessmodel.
- 18.45 – 19.35 uur** **Mieke Maaikes obscene jeugd**
Boon was een befaamde collectioneur van blote vrouwen. Vijfentwintig-duizend kon hij er op de kop tikken die hij onderbracht in zijn *Fenomenale Feminatheek*. Maar Boon schreef ook graag over de meisjes. Zoals *Mieke Maaikes obscene jeugd*, over professor Stijvekleut en zijn opgerichte roede waarin de pagina's zijn vervangen door vagina's.
Boon werd 'vies Louise' genoemd en had in zijn plastisch werk een voorliefde voor hele jonge – vaak plussende – meisjes. Wat moeten we daar in #MeToo-tijden mee aanvangen?

Gele zaal/ Beel hoog +3

- 12 – 18.45 uur** **Carte Blanche**
Conservatorium Antwerpen
- 12 – 12.45 uur** **Jong Conservatorium & Jong talent van het Conservatorium Antwerpen**
Samen met de Kunsthumaniora Antwerpen, de Stedelijke Academie voor Muziek, Woord en Dans van Lier, de Mago Antwerpen en het Koninklijk Conservatorium Antwerpen worden de krachten gebundeld om muzikaal talent van 14 tot 18 jaar samen te laten musiceren.
- 14 – 14.45 uur** **Cello goes ROCK!**
Studenten cello uit de klassen van Justus Grimm, Olsi Leka en Guy Danel aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen verrassen u muzikaal met hun programma *Cello goes Rock!*
- 16 – 16.45 uur** **Percussie-ensemble Conservatorium Antwerpen o.l.v. Koen Wilmaers**
Naar jaarlijkse gewoonte zorgt het percussie-ensemble van het Conservatorium Antwerpen voor een spectaculair programma. Het ensemble brengt werk van de drie meest toonaangevende componisten voor percussie-ensemble: Nathan Daughtrey, David R. Gillingham en Jacob Remington. Hout staat centraal in het programma.
Programma:
Nathan Daughtrey: *As Above, So Below* (Asgard - Niflheim - Jotenheim)
David R. Gillingham: *Supercell for Alto Saxophone & Percussion Ensemble*
Nathan Daughtrey: *Twitch for Solo Clarinet & Percussion Ensemble*
Jacob Remington: *Toccata for Percussion Orchestra*
- 18 – 18.45 uur** **Milan Verbist Trio (jazz)**
Het Milan Verbist Trio bestaat uit drie studenten van het Antwerps Conservatorium: Milan Verbist (piano), Jef Manderveld (contrabas) en Simon Van Brandt (drums). In 2015 leerden ze elkaar kennen in de KUNSTHUMANIORA van Antwerpen en sindsdien spelen ze samen, zowel in trio als met solisten. Hun inspiratie halen ze uit muzikanten als McCoy Tyner, Phineas Newborn, Christian McBride, Roy Haynes,... Ze spelen voornamelijk nummers uit het hard-bop genre, af en toe een eigen nummer en enkele standards.

Wandelgangen

- 12.45 – 13.15 uur** **Les Anchoises (Grote podia +1)**
- 14.30 – 15 uur** Aurélie Charneux (klarinet) en Anne Gennen (saxen) vormen het duo *Les Anchoises*. Met verbazingwekkende energie werken ze zich door een repertoire evergreens uit rock, pop, wereldmuziek en jazz. Zingen, neuriën, dansen is toegestaan!
- 11 – 12.30 uur** **Crossbones (Inkomhal)**
Vier trombones op een rij om het feest van de muziek kleur en glans te geven. Lode Smeets, Pieter Vandermeiren, Arno Tri Pramudia, Pieter Kindt.
- 11 – 22 uur** **Live-uitzending (Beel laag +1)**
Klara zendt heel de dag live uit.
Presentatie: Mark Janssens, Nicole Van Opstal, Cara Van der Auwera, Bart Vanhoudt.

KLARA IN DESINGEL

Waar en wanneer?

Zaterdag 26 januari 2019
deSingel
Desguinlei 25, 2018 Antwerpen

Tickets

€28 (basis), €24 (-25/65+), €8 (-19 jaar)

online: desingel.be

tel: +32 (0)3 248 28 28

adres: deSingel bespreekbureau, Desguinlei 25, B-2018 Antwerpen

openingsuren: maandag-vrijdag 11-18.30 uur, zaterdag 16-18.30 uur

Uw dagticket geeft toegang tot alle concerten en voorstellingen in alle zalen voor zover er plaats is.

Betaalwijze

- Visa / MasterCard
- Via overschrijving op rekeningnummer
IBAN: BE 92 0682 1421 4423 BIC: GKCCBEBB
met vermelding naam/Klara in deSingel

Informatie

klara.be - desingel.be

Parking

Parking kunstsit deSingel: €2/uur (betalen met bankkaart aan automaat fietsenstalling). Op vertoon van uw ticket voor Klara in deSingel kan u aan de vestiaire een uitrijkaart kopen aan €5.

Anders verwijzen we u graag naar:

- parking op brug Jan Van Rijswijcklaan (over Ring)
- parking richting noord, ter hoogte van Wezenbergzwembad
- parking langs Desguinlei richting zuid (Pidpa)

Voor andersvaliden zijn er 5 betalende parkeerplaatsen voorbehouden op de Desguinlei, vlakbij de hoofdingang. Bent u een rolstoelgebruiker? Al onze zalen zijn toegankelijk.

Deuren en liften zijn aangepast. Wij begeleiden u graag naar uw plaats.

Heeft u hulp nodig, geef ons een seintje vóór 26 januari:

tickets@desingel.be - +32(0)3 248 28 28.

Klara in deSingel is een organisatie van Klara in coproductie met deSingel en Koninklijk Conservatorium Antwerpen, AP Hogeschool.



Programma onder voorbehoud van wijzigingen.